**ISTITUTO TECNICO COMM.LE E PER GEOMETRI**

**“ENRICO FERMI”**

**PROGRAMMA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 2^ SEZ. C Indirizzo A.F.M.**

**A.S. 2020/2021**

**DOCENTE Prof.ssa Sabrina Cinelli**

**ANTOLOGIA**

**MODULO 1 – IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**

1.2 – Il testo poetico, aspetto metrico.

* Il verso, le sillabe, la metrica. Sinalèfe,dialèfe, sinèresi, dièresi. Il ritmo. L’enjambement. Le rime. Versi sciolti e liberi. Le strofe. Il sonetto e la canzone.

1.3 – Il testo poetico, aspetto fonico.

* Significante e significato. Figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomàsia, fonosimbolismo.

1.4 – Lessico e sintassi del testo poetico.

* Denotazione, connotazione. Parole chiave e campi semantici. Registro stilistico, sintassi

1.5 – Figure retoriche di posizione e di significato

* Anàstrofe, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax. Similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, perifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, personificazione, apostrofe, litote

1.6 – Parafrasi e analisi del testo poetico.

**MODULO 2 – PERCORSI POETICI**

2 - La poesia d’amore

* Testi: G.V.Catullo, *Amare e voler bene*; Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;

 J. Prévert, *I ragazzi che si amano*; A Merini*, Abbi pietà di me* ;C. Baudelaire, *A una passante*;

 E Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; P.Neruda, *Ho fame della tua bocca,dei tuoi capelli, della tua voce*

3 – La poesia dell’impegno

* Testi: Trilussa, *Nummeri*; S Penna, *Mi nasconda la notte e il dolce vento;* W. Szymborska, *Scrivere il curriculum*.

4 – Luoghi e paesaggi della poesia

* Testi: U. Foscolo, *A Zacinto*; G. Leopardi, *L’infinito*; U.Saba, *La capra*; G. Pascoli, *Temporale*; G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*

5 - Giuseppe Ungaretti, vita e opere.

* Testi: *Fratelli, Mattina, Soldati*

**MODULO 3 – IL TEATRO**

3.1 - Le caratteristiche del testo teatrale

* Teatro metafora della realtà. Elementi costitutivi del teatro. La struttura del testo drammatico. Tragedia e commedia.

3.2 – La rappresentazione.

* Il dramma teatrale. Il linguaggio drammaturgico. Le origini del teatro. Il teatro elisabettiano. La commedia dell’arte. La riforma di Goldoni

 Testi:

* W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*. Trama e struttura dell’opera. Drammatizzazione primo e secondo atto.
* C. Goldoni*, La locandiera*, trama e struttura dell’opera. Drammatizzazione integrale

**Letture**

Trimestre. Lettura integrale del libro *“Novecento”* di A. Baricco

Pentamestre . Lettura integrale di un libro a scelta tra testi di autori classici e contemporanei

**GRAMMATICA**

**MODULO 2. LA COMPETENZA MORFOLOGICA**

2.7 – L’avverbio

* Le forme dell’avverbio. La classificazione. Gradi e alterazioni

2.8 – La preposizione

* Le preposizioni proprie. Le preposizioni improprie e le locuzioni prepositive

2.9 – La congiunzione

* Congiunzioni coordinanti e subordinanti

2.10 – L’interiezione e l’onomatopea

**MODULO 3. LA COMPETENZA SINTATTICA: LA FRASE**

3.1 – La struttura della frase semplice

* La struttura della frase semplice. Il significato delle frasi. L’analisi logica della frase. Il soggetto. Il predicato. Verbi copulativi, complemento predicativo del soggetto. Attributo e apposizione.

3.2 – I complementi

* Dipendenza e classificazione dei complementi. Complemento oggetto, predicativo dell’oggetto, d’agente, di causa efficiente. Complemento di specificazione e complementi di forma simile. Complementi di termine, vantaggio, svantaggio. Complementi di luogo e affini. Complementi di causa, fine, scopo, di mezzo, di strumento,di modo o maniera, di limitazione, di quantità. Complementi di compagnia e unione.

**MODULO 4. LA COMPETENZA SINTATTICA: IL PERIODO**

4.1- Il periodo e la sua struttura

* Proposizione indipendente principale. La coordinazione. La subordinazione, subordinate esplicite e implicite, gradi della subordinazione. Proposizioni incidentali. L’analisi del periodo.

**Educazione civica**

Trimestre: bullismo e cyberbullismo

Pentamestre: storia della bandiera italiana; significato dell’Inno Nazionale

 LA DOCENTE

 Sabrina Cinelli